

Biografie



Manuela Hartel, München

Medien & Performancekünstlerin,

Manuela Hartel ist eine deutsche Medien & Performancekünstlerin. Sie studierte Medienkunst an der AdBK München, Performance am American Institute Wien und Gesang am Centro Professione Musica in Mailand. Sie realisiert Videoinstallationen für Ausstellungen, Theater und Opernbühnen wie die Bayerische Staatsoper, die Junge Oper Stuttgart, das Jewish Chamber Orchestra München, das ETA Hoffmann Theater Bamberg und in Zusammenarbeit mit einer internationalen, zeitgenössischen Tanz – und Theaterszene. Ihre Performances und Videoarbeiten wurden seit 2003 in Shanghai, Guangzhou, Palermo, Skopje, Locarno, Zürich, Salzburg und München gezeigt. 2017 entwickelte sie BELOVED! während der documenta14 in Athen und war auf der Biennale von Venedig 2017 mit einer Videoarbeit vertreten. Sie inszeniert ihre eigenen Video-Musik-Performances an unterschiedlichsten Orten, die sie durch Videomappings erweitert und verwandelt. Sie arbeitet als Performerin auf der Bühne mit Stimme und Text, integriert in ihr Bühnenbild und in die Bilder ihrer Videoprojektionen. Dabei wird sie von Musikern und Komponisten der Neuen und elektronischen Musik unterstützt. Ihre zahlreichen Produktionen, darunter Rites de passage (2012), Set Fire to Flames (2015), No Weapon Formed Against Me Shall Prosper (2016), BELOVED! (2017) und EMBRACE (2018) werden im In – und Ausland gezeigt. Manuela Hartel erhielt mehrfach Projektförderungen der Stadt München und der Biehler von Dorrer Stiftung. Sie lebt und arbeitet in München.

Referenzproduktionen

BELOVED! On the concept of inner vision & sound, Theatro Technis Karolos Koun Athen

<https://manuelahartel.de/portfolio/2017-beloved-athens/>

No weapon formed against me shall prosper, Kunsthaus Zofingen:

<https://manuelahartel.de/portfolio/2017-bodenlos-iii/>

Rites de passage, Tschechien „Im Zentrum/V Centru:“

<https://manuelahartel.de/portfolio/2017-rites-de-passage/>

EMBRACE, ECHOLOT Festival 2018

<https://manuelahartel.de/portfolio/embrace-echolot-2018/>